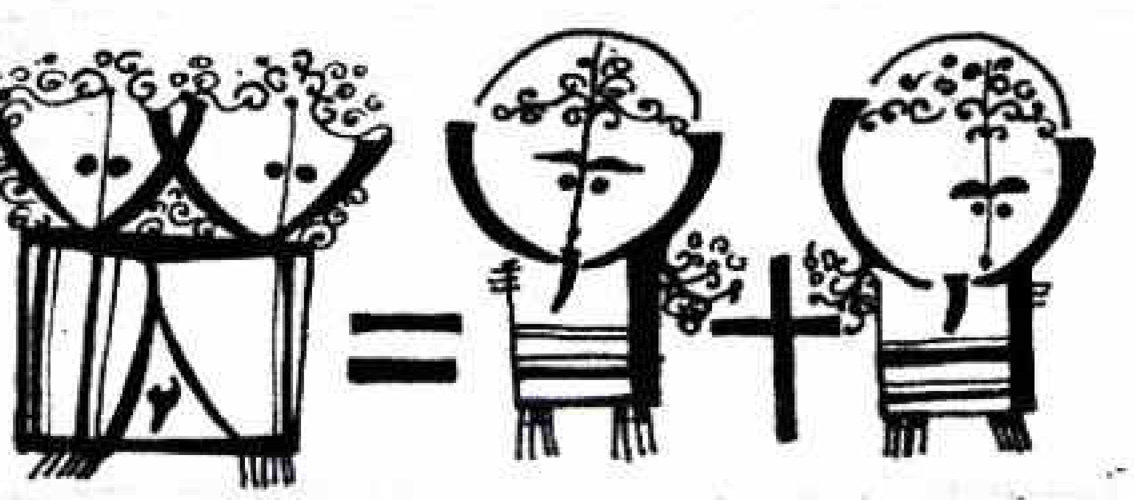

ميكى
فى هذا العدد
الحلقة الأولى من
٢٠,٠٠٠ فرسخ تحت الماء
العدد ٢٨٠ - ١ سبتمبر ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما



حكمة

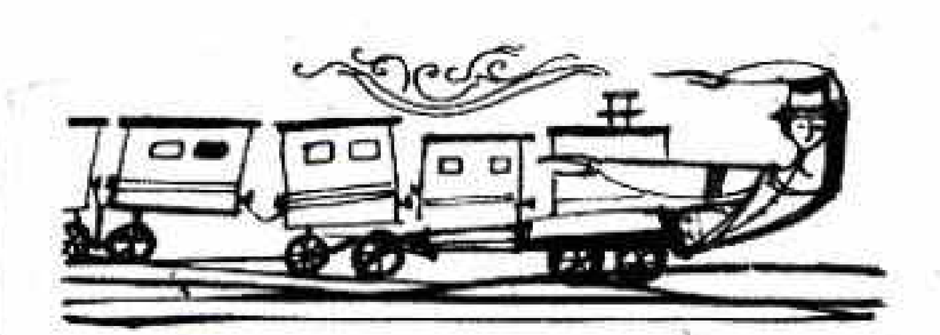


يحتاج الحق إلى رجلين .. واحد لينطق به .. والآخر ليفهمه

جبران خليل جبران

طرائف

● تمكن عامل ايطالى بمصلحة السكة الحديد يدعى « جينو جبولبانى » ان يحقق أمنية كبيرة وهى امتلاك قطار خاص ! فقد اشترى بسعر الحديد الخردة قاطرة سكة حديد قديمة طراز سنة ١٩١٣ قام بتجديدها ثم ركب لها قضبان سكة حديد يبلغ طولها مائة متر وتمتد ما بين منزله والنادى الذى يقضى فيه اوقات فراغه !



● للمرة الثانية خلال ثلاثة اشهر فاز الرقم ٨٧٦ ، ٤٨ فى الياناصيب الاهلية الفرنسية التى تقيم ستين سحبا فى السنة على ٦٠٠،٠٠٠ ورقة ياناصيب كل مرة فهناك فرصةواحدة على ١٠٠،٠٠٠ ان يسحب نفس الرقم مرتين فى نفس السنة ولا تحدث هذه المصادفة الا مرة كل عشرة الاف سنة أى كل مائة قرن !

والغريب فى الامر ان نفس الموزع هو الذى باع هذا الرقم فى المرتين لكنه لم يبعهما الى نفس العميل !

● أول كتاب مطبوع ظهر فى الصين سنة ٤٤٨ م ، وطبعه « وانج شين » الصينى تكريما لوالديه وكانت صفحات الكتاب تكتب باليد على قطعة من الخشب ، ثم يحبر الخشب ويضغط عليه بالورق ، وبعد ذلك يلصق الورق بعضه ببعض ليصبح فى النهاية كتابا .

أغانى الاسكافى

شعر عبد الرحمن الأبنودى

لو كان بايدى لالبس رجل كل فقير ..
جزمة جديدة ..
وأعمل له شرابها حرير
والاعمى أديه عنيا ..
ورجلى للعاجز ..
واشوف بعينى الكسيح على ر[illegible] أنا .. ببسير

●
●
●

ياللا يا جدعان
هنا فيه انسان
فاتح دكان ... لجل الخدمة
مليان احساس ..
ويحب الناس ..
يا حبايبى ... وحياة دى النعمة .

العدد القادم .. الحلقة الثانية من

٢٠،٠٠٠ فرسخ تحت الماء

ميكى

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

مديرة التحرير : رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بحوالة مصرفية او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا

قصة قصيرة جدا

الاطفال .. والكلاب

أسطورة أفريقية

بين الاطفال والكلاب حب معروف ، ويقال أن السبب هو هذه الاسطورة القديمة .

كانت الكلاب فى الماضى حيوانات متوحشة خليط من الذئب والضبع وابن اوى ، ولم تكن تعيش مع الانسان بل كان كل منها ينظر الى الاخر نظرة عدو .

وفى ذات يوم بينما كان احد الاطفال يلهو اذوجد كلبا صغيرا يعوى فاخذه معه وخبأه عن الجميع ، واخذ يقدم له الطعام فى الخفاء حتى اكتشفت امه السر فطلبت منه أن يترك هذا الحيوان المتوحش حتى لا يؤذيه ، ولكن الطفل بكى وتوسل اليها أن تتركه له فهو لم يلمس فيه أى خيانة أوأذى .

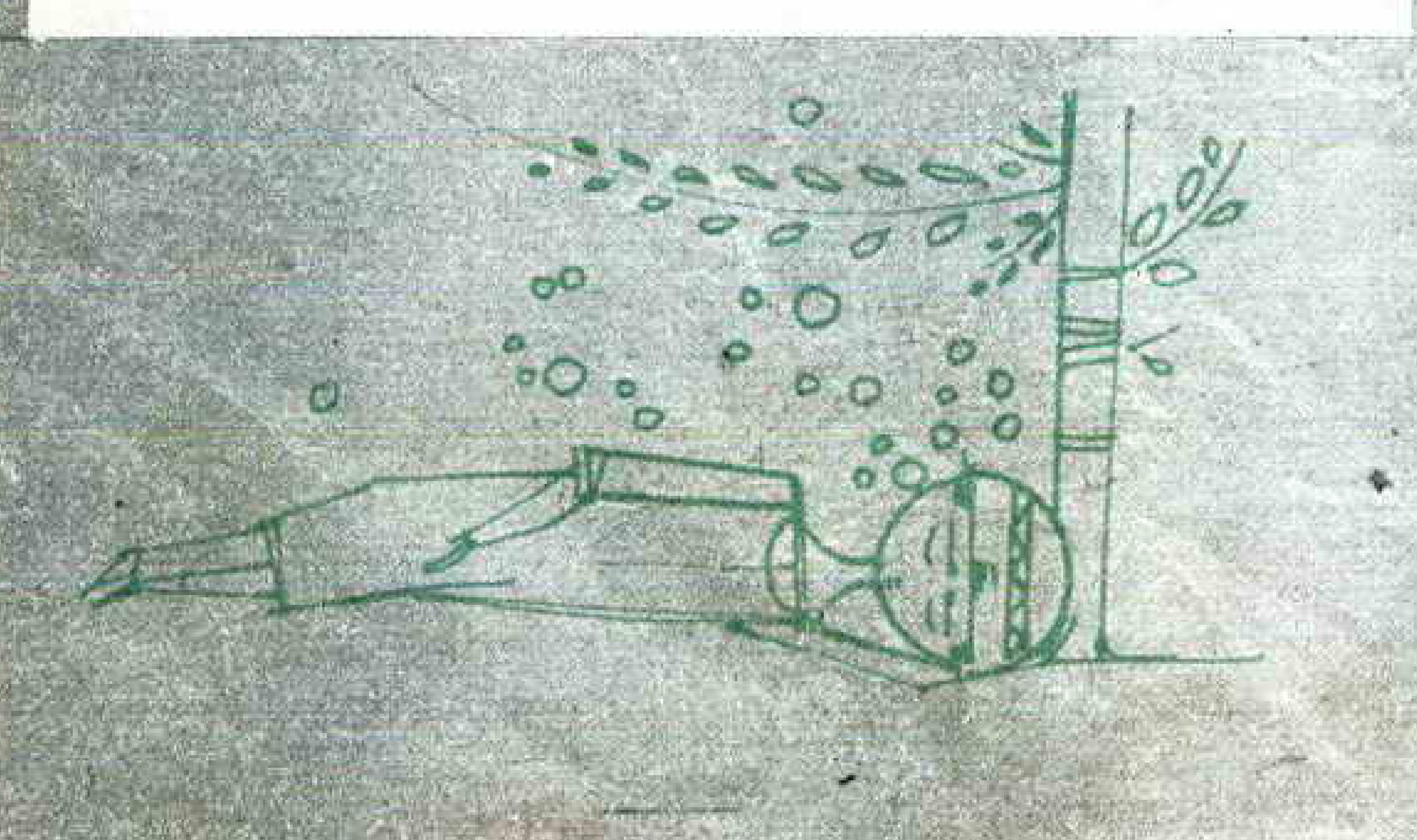
وفى أحد الايام بينما كانت الكلبة الام تبحث حزينة عن طفلها الضائع أخذتها الدهشة حينما وجدته نائما تحت شجرة فى أحضان طفل ، واوشكت أن تهجم على الطفل، الا أن الجرو الصغير اشتم رائحة أمه فقفز عليها وأخذها بعيدا عن صديقه ، وحكى لها كيف يعتنى صديقه الطفل به وكيف يقدم له طعامه ، ولكن الام لم تصدق ذلك ونصحته بأن يأتى معها لان الانسان عدو للكلاب . ولكن الجرو رفض وقفز نحو صديقه وتركها .

وكبر الجرو الصغير واصبح كلبا كبيرا ، والتقى بكلبة متوحشة عقد معها صداقة واقترح عليها أن تأتى لتعيش معه فى عالم الانسان وترددت الكلبة ثم رضيت أن تبدأ التجربة . وينتهى الامر بان تصبح الكلبة زوجا له وتنجب كلابا صغيرة ما تلبث ان تكبر وتتكاثر بدورها .

وبدأ الناس يحبون الكلاب ويعطفون عليها ، خصوصا عندما أخذت تغير من طباعها الضارية وتصبح حيوانات مستأنسة أليفة ، حتى شكلها أخذ يتطور مع الزمن ولم تعد تشبه ابن أوى أو الذئاب أو الضباع ، ومن هنا تعددت اشكال الكلاب وانواعها .

ولم تعد الكلاب صديقة للانسان فقط ، بل وجدت أن عليها واجبا هو حمايته من بقية الحيوانات الاخرى الضارية ، وهذا هو سر عداء الكلاب لغيرها من الحيوانات.

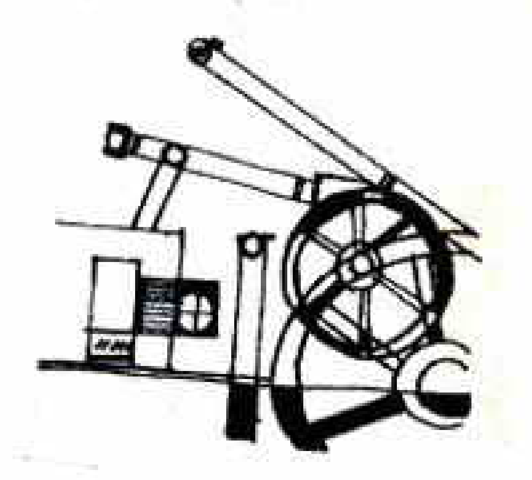
عايدة العزب موسى



لمعلوماتك

● اول من الف كتابا فى الجغرافيا هو العالم العربى « الشريف الادريسى » وهو اول من رسم خريطة للعالم وذلك عام ٥٤٨ م. « والادريسى » هو أول من قال ان الارض على شكل البيضة . وهو ما اثبته العلماء أخيرا ..

● أول معركةحربية استخدمت فيها المدفعية الثقيلة هى موقعة « واترلو » عام ١٩١٥ .



● أول من عرف الزجاج هم قدماء المصريين .. والدليل على ذلك آثارهم التى وجدت وهى تصور العمال وهم يقومون بتشكيل الزجاج .. ومن اروع آثارهم الزجاجية رأس الاله « هاتور » المصنوع من الزجاج الملون .

● يعيش فى المحيط الهادى نوع من السمك يخدع البحارة بصوته الذى يشبه صوت البواخر ..

بسمة

الطفل : أبى لقد حصلت على جائزتين .

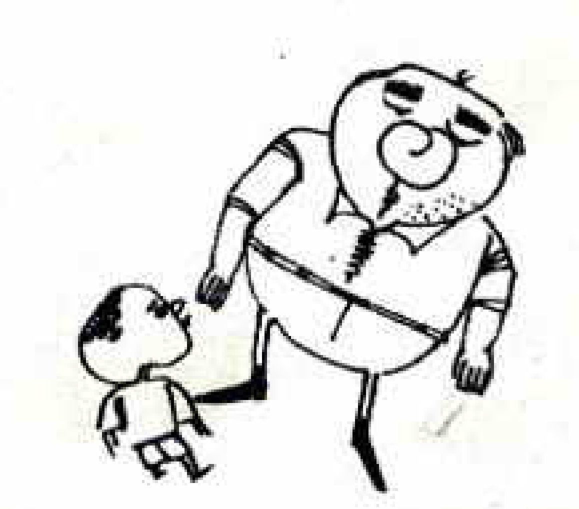
الاب : الاولى ؟

الطفل : عن قوة الذاكرة

الاب : والثانية

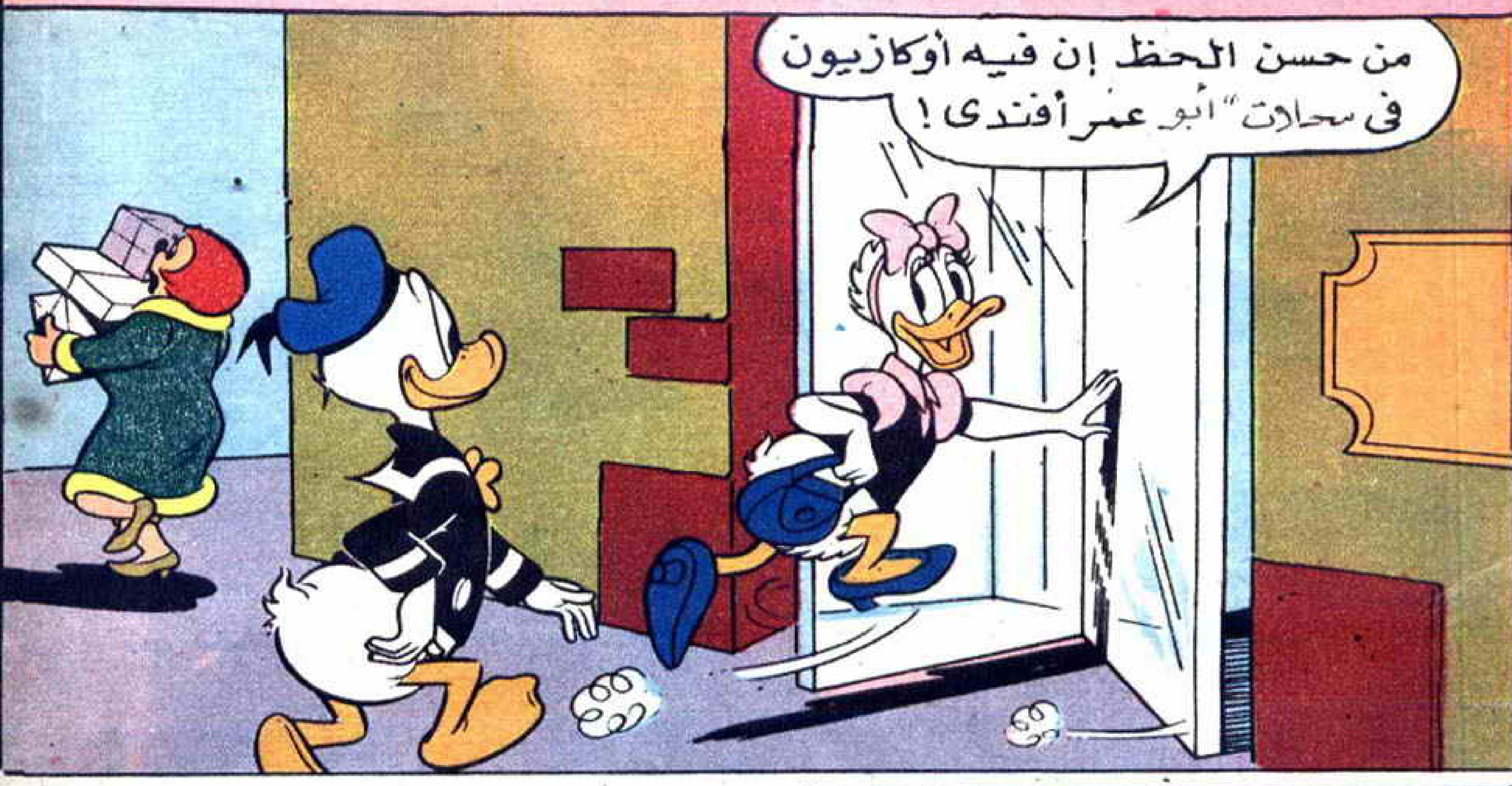
الطفل : نسيت

الصديق : محمد بن بشير الحمرونى

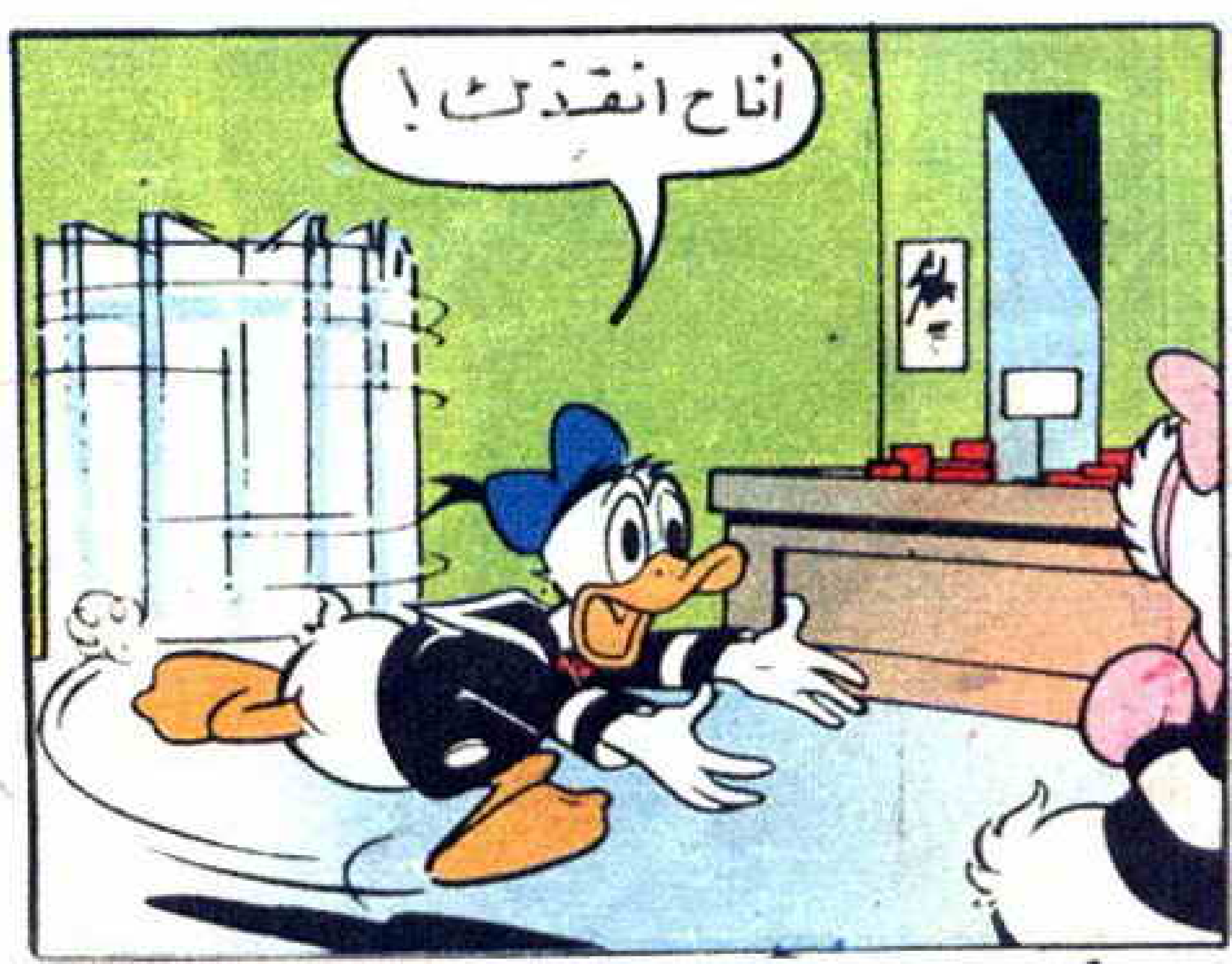


الأوكازيون الكبير !

مذكرتى العزيزة .. خرجت يوما مع "بطوط" لشراء قبعة ، وأصبح "بطوط" اخصائيا فى الشراء ..



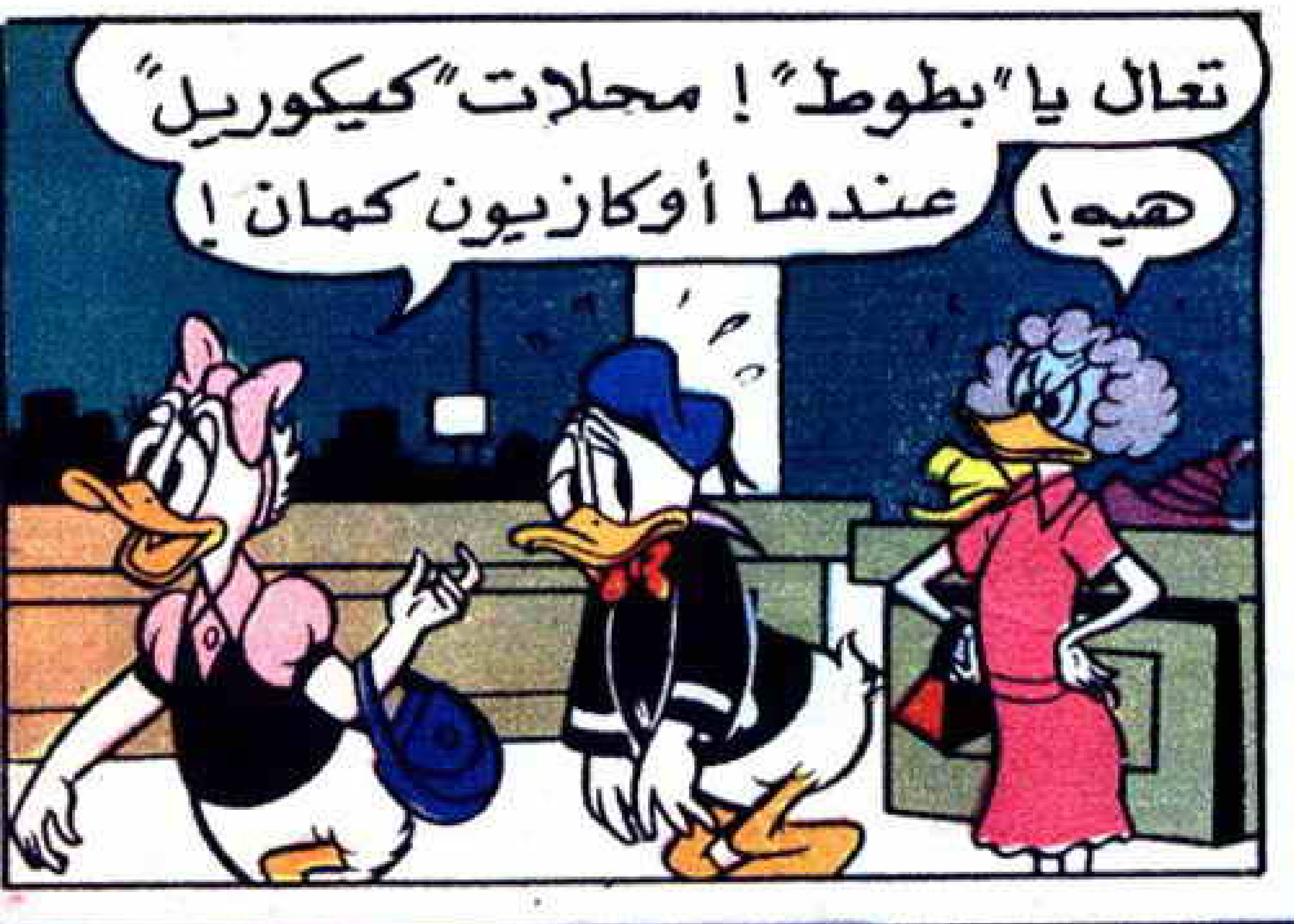







ومين مايصترخش لما يشوف الأسعار دى !
النجدة!


إنت ياغبى ، إزاى تزقنى تدوخنى كده ؟
آسف ياهانم!


تعال يا "بطوط" ! محلات "كيكوريل" عندها أوكازيون كمان !
هيه!


وعند محل كيكوريل، سمع "بطوط" صرخة جعلته يقفز ثلاثة أمتار فى الهواء ..
آ٥٥٥!
إيه تانى؟!
للبيع
أرخص الأسعار


طبعا ، لازم ينزلوا الحاجات دى فى الأوكازيون .. دى موضة عشرين سنة فاتت!
بس كده! أنا قلت نحلة قرصتك!


كويس إن المحل التانى ده كمان عنده أوكازيون !

ح تيجي يا "بطوط"؟
طبعا، طبعا!
ياه! اللصوص!
إثبت يا "بطوط"، دى بتصرخ تانى!



"بطوط"! ماشى على مهلك ليه؟ الحرامي ده سرق شنطتي!
آه!









كان "بطوط" وهو صغير يستعمل أصواتا متعددة .. وها هو يستعمل صوت بوليس النجدة..











يقدمها ممدوح أبو زيد

الصيف وألعاب البحر



● السباحة .. والبلبطة فى الماء.. من احب ألعاب الصيف

رياضات الماء .. رياضات من الممكن أن يمارسها الشباب ويمارسها الشيوخ .. رياضات تعتمد على العضلات ، وأخرى تعتمد على الالة .. لكنها جميعا تلعب على سطح الماء ، ومن الممكن أيضا أن نلعبها بالمايوه او الملابس الكاملة .

فى هذا التحقيق لن أتكلم عن آخر الارقام .. ولن أتكلم عن اعظم الابطال . . لكننى سأتناول بالحديث أصل كل لعبة وما تحتويه من طرائف .

● **السباحة** .. لم تصبح السباحة رياضة الا فى المدة ما بين عام ١٨٦٩ واخر عام ١٨٩٠ وكانت مسابقات السباحة تقام فى « تنكات » ماء .. واول من سبح المانش رجل انجليزى يدعى « مايثو ويب » .. كان ذلك فى ٢٥ اغسطس عام ١٨٧٥ والسباحة دخلت الدورات الاوليمبية فى أول دورة أثينا عام ١٨٩٦ .

احتمالات السباحين

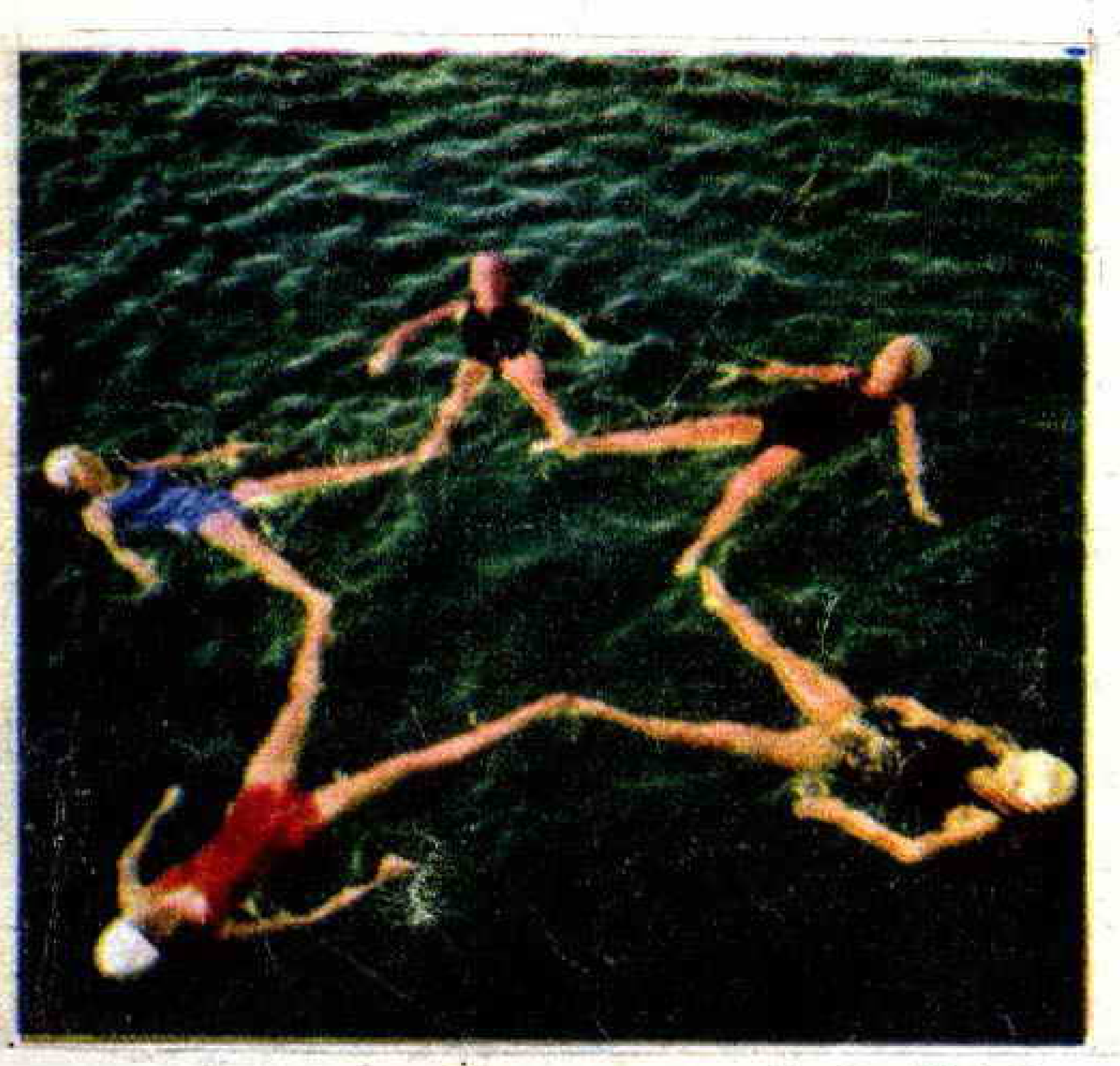
هناك عدد من سباقات السباحة التى ذكرها التاريخ .. كلها ذات مخاطرات طريفة مثلا :

● سبح « تشارلى زيمن » عام ١٩٣٨ فى مياه نهر هادسون لمسافة ١٧١/٤ ميلا وهو مربوط الساقين .

● سبح « جون فى سمجوند » فى أمريكا ٢٩٢ ميلا بلا توقف لمدة ٩٠ ساعة أى ثلاثة



● فتاة مجدفة .. فالتجديف رياضة الجنسين



● الرشاقة والجمال .. فى رقصة رائعة للباليه المائى .



الانزلاق على الماء .. بدأت للتسلية .. واصبحت رياضة عالمية

الصيف وألعاب البحر

أيام و ١٨ ساعة .. ولم تقتصر مخاطرات السباحة على الرجال فقط « فميرتل هولتسون » السباحة الامريكية ظلت تسبح فى « تنك » ماء لمدة ٨٦ ساعة و١٦ دقيقة !!

● **التجديف** .. فى عام ١٥٠٩ كان نهر التايمز يزخر بقوارب عديدة جدا مما دفع اصحابها للقيام بسباقات بينهم للوصول الى المرسى قبل الآخرين .. وشدهم هذا التنافس الى اقامة سباقات رياضية ، وكان أول سباق لمسافة ٤ أميال ونصف ميل بين كوبرى لندن وتشلس .. هل تتصور ان سباقا أقيم للتجديف فى امريكا على رهان ألف « دولار » حضره ٦٠ ألف متفرج ! أما أول ناد انشىء فى العالم للتجديف .. فكان نادى « كاسنل جوردن » بنيويورك ..

● **الانزلاق على الماء** .. رياضة لطيفة بدأت تنتشر فى العالم .. والانزلاق على الماء جاء نتيجة للانزلاق على الثلج وقد عرفت هذه الرياضة فى عام ١٨٧٩ فى هولندا ثم السويد .. كان المتزحلق يشده حبل مربوط فى قارب شراعى ليجذبه ثم يتركه ليسير مسافة معينة يسقط بعدها .. وتطور الامر واصبح التزحلق على الماء رياضة عالمية واسعة الانتشار يمارسها الجنسان .

● **كرة الماء** .. اخترعت هذه اللعبة عام ١٨٧٠ .. كانت من أعنف اللعبات واكثرها خشونة .. ذلك أن اللاعبين كانوا يتعمدون النزول بالكرة تحت الماء للاختفاء ومن هنا كان يكثر الضرب الخفى الذى لا يراه الحكم . وقد ذكر لنا التاريخ أن « بونيكن » الفرنسى استطاع ان يبقى ذات مره تحت الماء أكثر من ٦ دقائق !!

رياضة الزوارق الشراعية .

فى أول الحديث قلت ان هناك رياضات تمارس فى البحر بالملابس الكاملة .. كسباقات الزوارق الشراعية والبخارية .. كان أول من فكر فى فكرة سباق الزوارق الشراعية هو « ماك جريجور » الانجليزى عام ١٨٦٥ وعرض فكرته على نادى « رويال كانوا كلوب » بعدها بدأت اللعبة تنتشر ، ومن القوارب الشراعية استنبطت فكرة اقامة سباقات رياضية بين الزوارق البخارية وأول من قام بأستخدام زورق بخارى .. الالمانى « جوتليب ويلمر » الذى اخترع الموتور وجربه فى نهر السين بباريس عام ١٨٨٧ ، وأول قارب فاز بسباق للزوارق البخارية قارب يسمى « كايير » بلغت سرعته ١٨ ميلا فقط فى الساعة وللمقارنة يجب ان تعرف أن الرقم العالمى الذى سجل عام ١٩٥٢ .. بلغ ١٨٧ ميلا واكثر فى الساعة « لستانلى سايزر » هذه هى رياضات الصيف .. وفى كل من هذه الرياضات تشتق لعبات أخرى لكننا نكتفى بهذه الرياضات التى قدمناها لكم . والا فاننا سنغرق فى الكتابة الى مالا نهاية ..

ميكى قاهر الزمن

الفارس المجهول!













استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه فى وسط الفرسان ، مع الفارس « ايفانهو » يحاربون الخائن « بيكو » .. واشترك « ايفانهو » مع فرسان « بيكو » فى مبارزات عديدة ، انتصر فيها جميعا















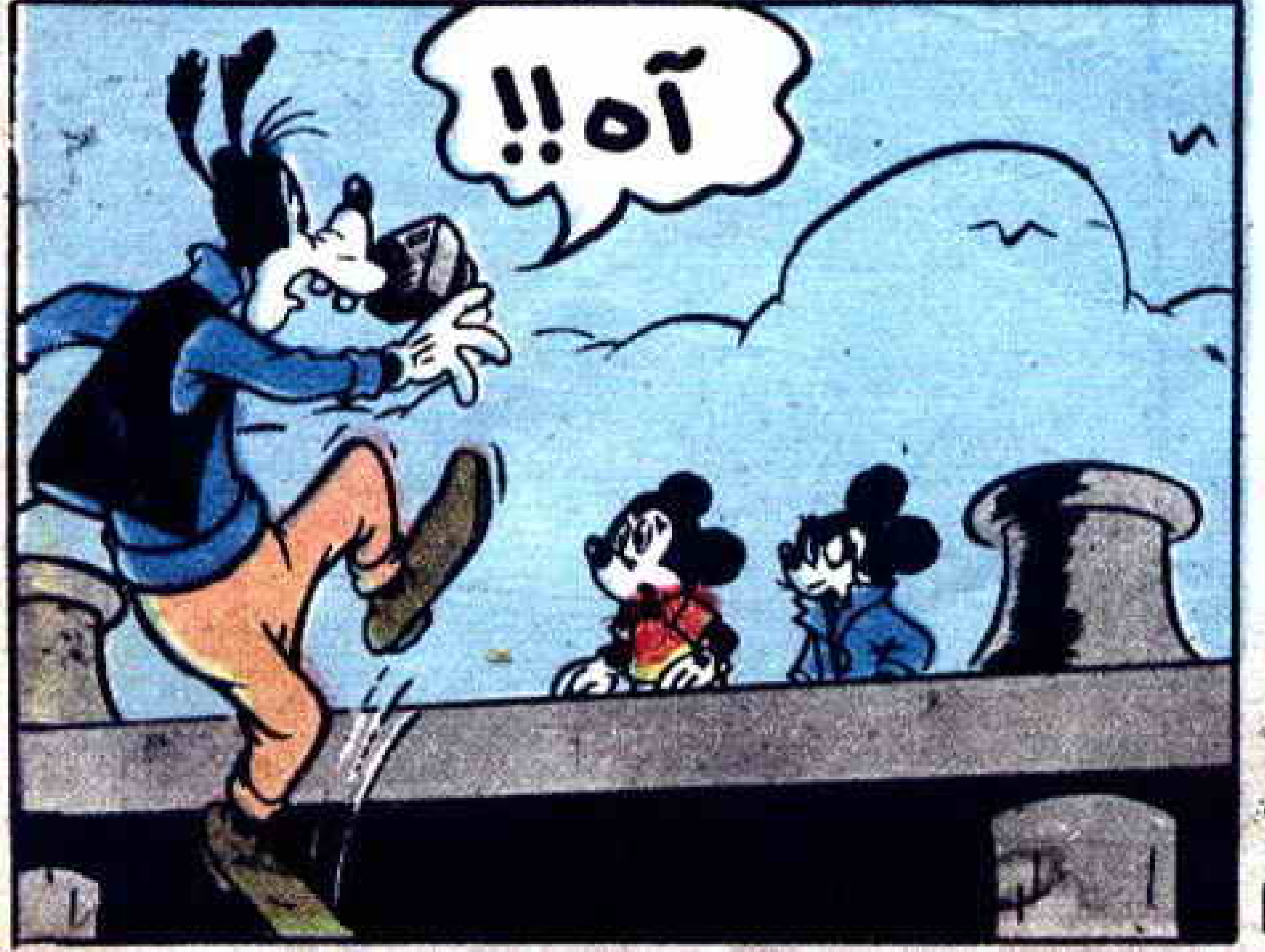
صورة تذكارية !

"ميكى" .. مش هو ده صديقك مفتش البوليس "كوم كوم"؟
أيوه هو !
أهلا "ميكى" ! أهلا "بندق" !










كويس إنى وقعت فى القارب
بتاعكم! أحسن كنت ح اتبلّ!
?
ومين قال لك انك مش
ح تتبل؟
لأ! وصّله
إلى الشاطئ أحسن!
وبعد دقيقة..
متشكر جدا!
مش مهمّ!
ياه! هيه! أقفوا! ارجعوا!
فيه إيه
يا "بندق"؟
الكاميرا بتاعتى! أنا نسيتها فى القارب!
وفى اليوم التالى..
عامل إيه فى الصيد
يا "بندق"؟
ولا سمكة يا "ميكى"!
أحسن لى أتفرج على الجزيرة
بالنظارة المكبرة!
أهم! الاتنين اللى أنا وقعت فى
القارب بتاعهم إمبارح!
إنت متأكد؟

أنا عمرى ما انسى أى شخص ، وخصوصا لما أقع على رأسه !

طيب ! تعال نحصلهم ونسألهم على الكاميرا !

فيه قارب بيقرّب مننا !

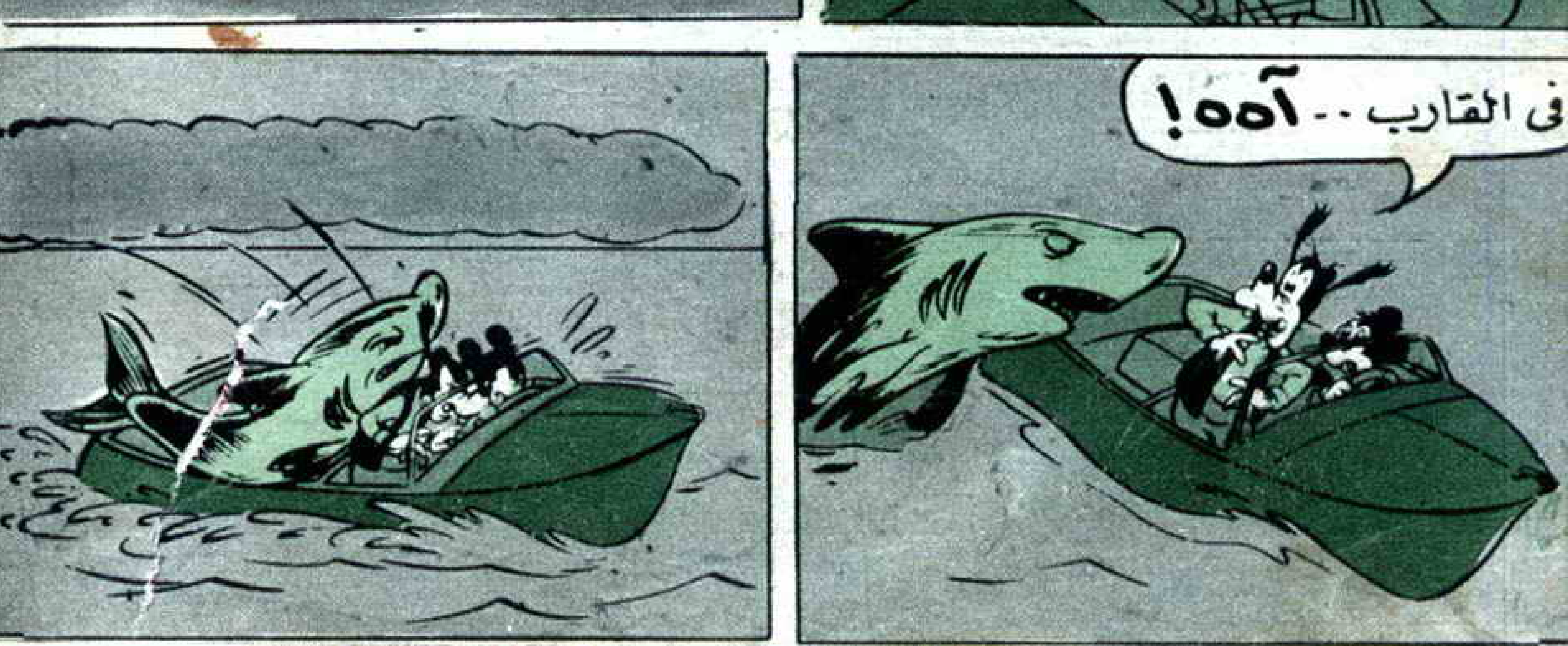
ح اشوفه بالنظارة !

ايه ! ده الراجل اللى وقع علينا امبارح بيشاورلنا !

تفتكر إنه بيشك فينا ؟ يعنى لما وقع علينا كانت مش صدفة !

أناح ارجّعهم حالا !





تعال نهرب من هنا قبل ما نغرق!
دوّروا، وراجعين ناحية الجزيرة!
دوّر علشان نقابلهم!











أنا اللى حركت سمك القرش علشان يهاجمكم

وشوف الزحلفة دى!

"بندق"! إنت كمان بترقص؟

غصب عنى يا "ميكى"!

شايف! ده "بندق" إتأثر كمان!

الآلة بتأثر على اللى عقولهم ضعيفة، هوده الراجل اللى احنا محتاجين له!

فعلا! هو ده!






تعال بسرعة نطلع من هنا !
لكن ح يعملوا إيه "ببندق" ؟
ح يستعملوه فى السرقة ! لأنهم محتاجين فلوس علشان يواصلوا إختراعاتهم !
وبعد قليل..
البرانيط دى ح تنفعنا فى التنكر !
دى فكرة جميلة !
شايف ! هم دول ومعاهم "بندق" !
ولا عرفونا أبدا ، بس ليه ياترى "بندق" معاه شنطة ؟
إنت تدخل البنك ، وتقدم الورقة دى للصراف ، ح يسلمك شوية فلوس فى الشنطة دى ، وترجع على طول !
مسكين ! مش ح يفتكر أى حاجة بعد ما ناخد الفلوس ونهرب !
"كوم كوم" ! أطلب الشرطة ، وأنا ح اعطل القارب بتاعهم حالا !

بعد دقائق ..
القارب بتاعهم أحمر .. ياه !
لكن كل القوارب هنا حمرا !
أحسن حاجة أفك كل القوارب !

هيه .. إمسكوا الحرامى !

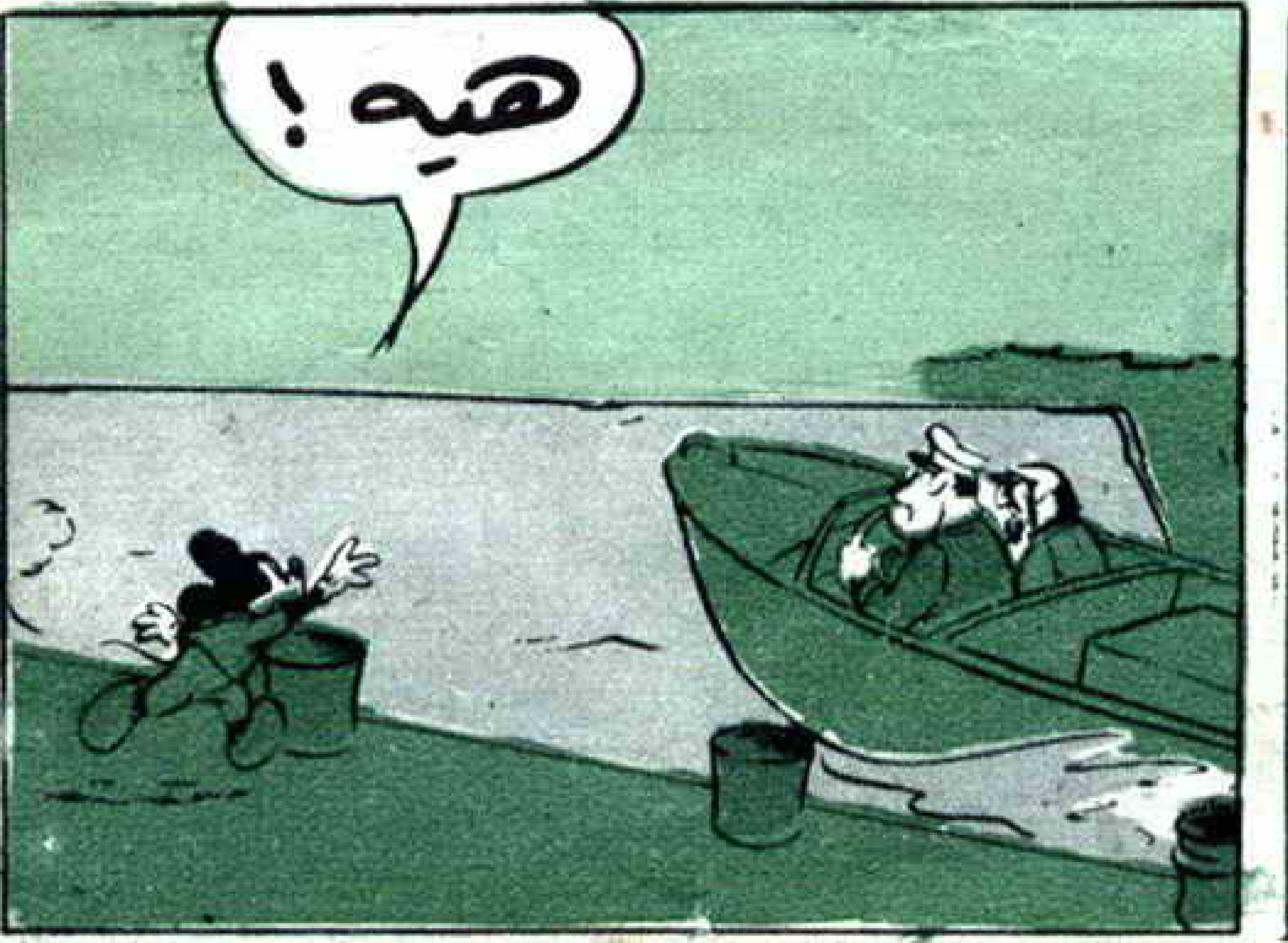


إنتظر لما أشرح لك !
إيه الدوشة دى ؟!
تعال بسرعة !









شوف الطريق يا غبى !

أنا مش شايف حاجة !

طاخ!

العقل اللى اخترعته اتكسر ! يا خسارة شغل عمرى كله !

وبعد ذلك..

وطبعا "بندق" إسترد ذاكرته تانى !

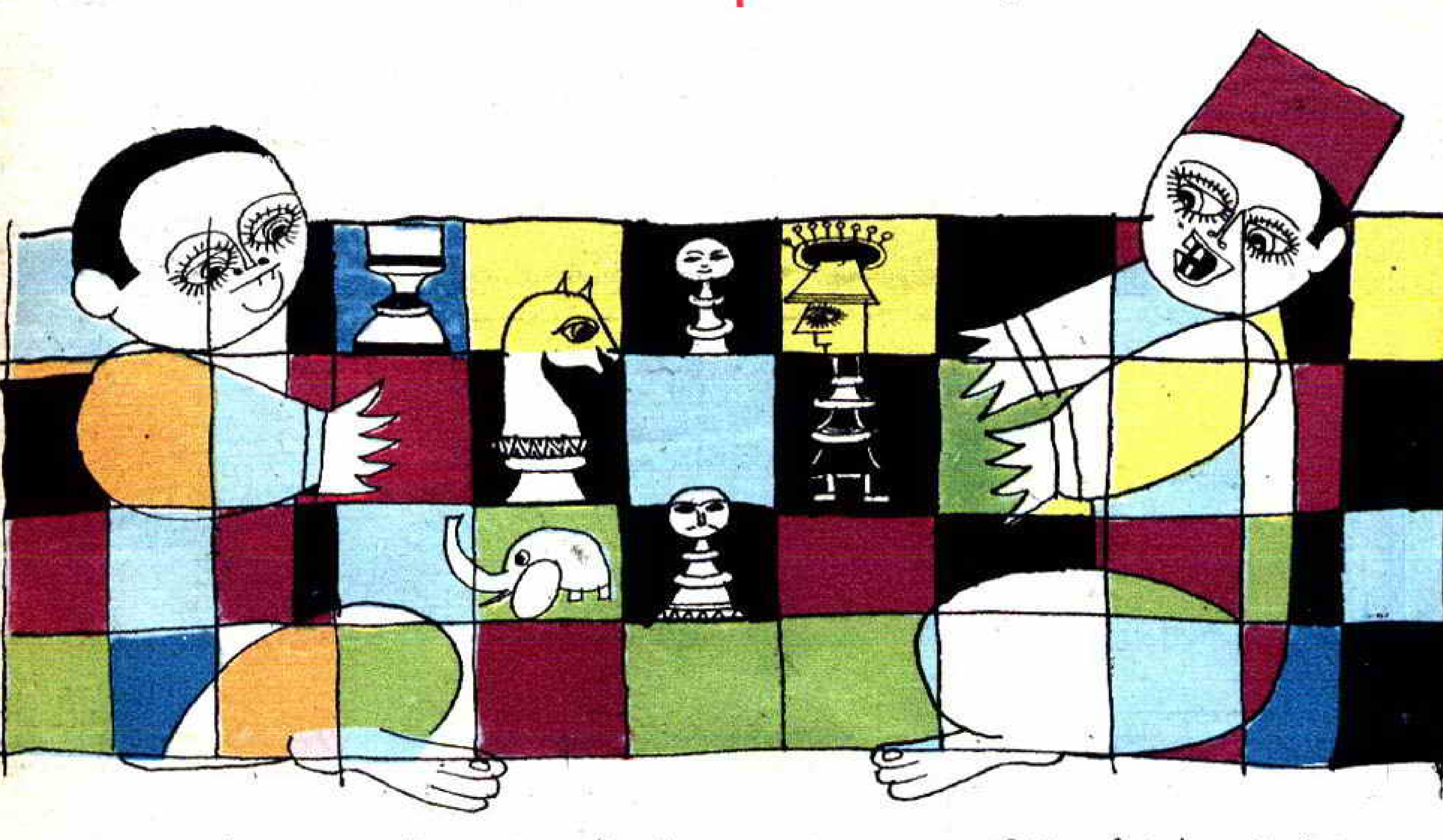
خسارة ! شخص عبقرى يضيع أفكاره فى الحاجات دى !





● أبى كان يلعب الشطرنج اليوم مع صديق له ·· كان جالسا يفكر وكل جزء من وجهه عليه تحفز وحركة كأنه محارب يتأهب للهجوم على قلعة عدو ·· أما صديق أبى ، فقد كان يجلس صامتا ، يدخن سيجارته ، وقد استطعت أن أقرأ فى عينيه حلما سأحكيه لكم الان ·· رأيت فى عينيه شراع مركب كبيرة ·· وبحرا عاصفا وقمرا أحمر ·· وأرضا بعيدة يقف عليها اناس صغار الحجم كأنهم أقزام ·· ورأيت صديق أبى نفسه يقف على المركب وبيده سيف كبير جدا ··وفجأة قال أبى : «كش ملك» يا أستاذ « حامد » ·· فأغمض الاستاذ «حامد»

فى عنف كأنها تبدأ معركة حربية حقيقية ·· فها هو الحصان خرج من المربع الخاص به وكذلك الفيل الاسود ·· وأحسست بأن يد أبى تشبه الخريطة ·· ولكن ما زالت قطع الشطرنج تتشاجر مع بعضها البعض ·· وقد أحزننى صراخ أحد العساكر السوداء حين طعنه الملك الابيض بالسيف ·· اننى أعتقد أن كل هذا ليس غريبا ·· ولكن الغريب حقا هو اننى وجدت « جرسون » المقهى يحمل صينيته وعليها زجاجة كوكاكولا ويقدمها



عينيه ثم فتحهما فرأيت المركب يغرق والاستاذ « حامد » يصرخ طالبا النجدة ، فهرشت فى رأسى لاننى شعرت بالحيرة ولان أحلامى الغريبة هذه بدأت تقلق راحتى ·· اننى أتساءل ·· هل كل الناس يحلمون كما أحلم ·· ؟! الا أننى تناسيت التفكير وجلست أرقب أبى وصديقه وهما يلعبان الشطرنج ·· وفجأة أحسست بتعب شديد فى رأسى ·· وبدأت لا أستطيع التمييز بين قطع الشطرنج ولا بين الملك والوزير أو الفيل والحصان والعسكر ·· ثم رأيت القطع تتحرك

للعسكرى الاسود الجريح ·· فابتسم قلبى لاننى شعرت بالانسانية والعطف حتى فى الحلم ·· وبعد لحظات وجدت العسكرى الاسود يجرى نحو نخلة جميلة ليحتمى بها وكان يجرى خلفه الملك الابيض ·· وقد تعجبت لماذا يتعب هذا الملك نفسه فى قتال عسكرى غلبان ·· وهل الامراء والملوك أيضا يشعرون بالغضب ·· اننى لو كنت أميرا أو ملكا لكنت أزرع حديقة منزلى بالورد وأعزم أصدقائى مرة فى الاسبوع وأهديهم

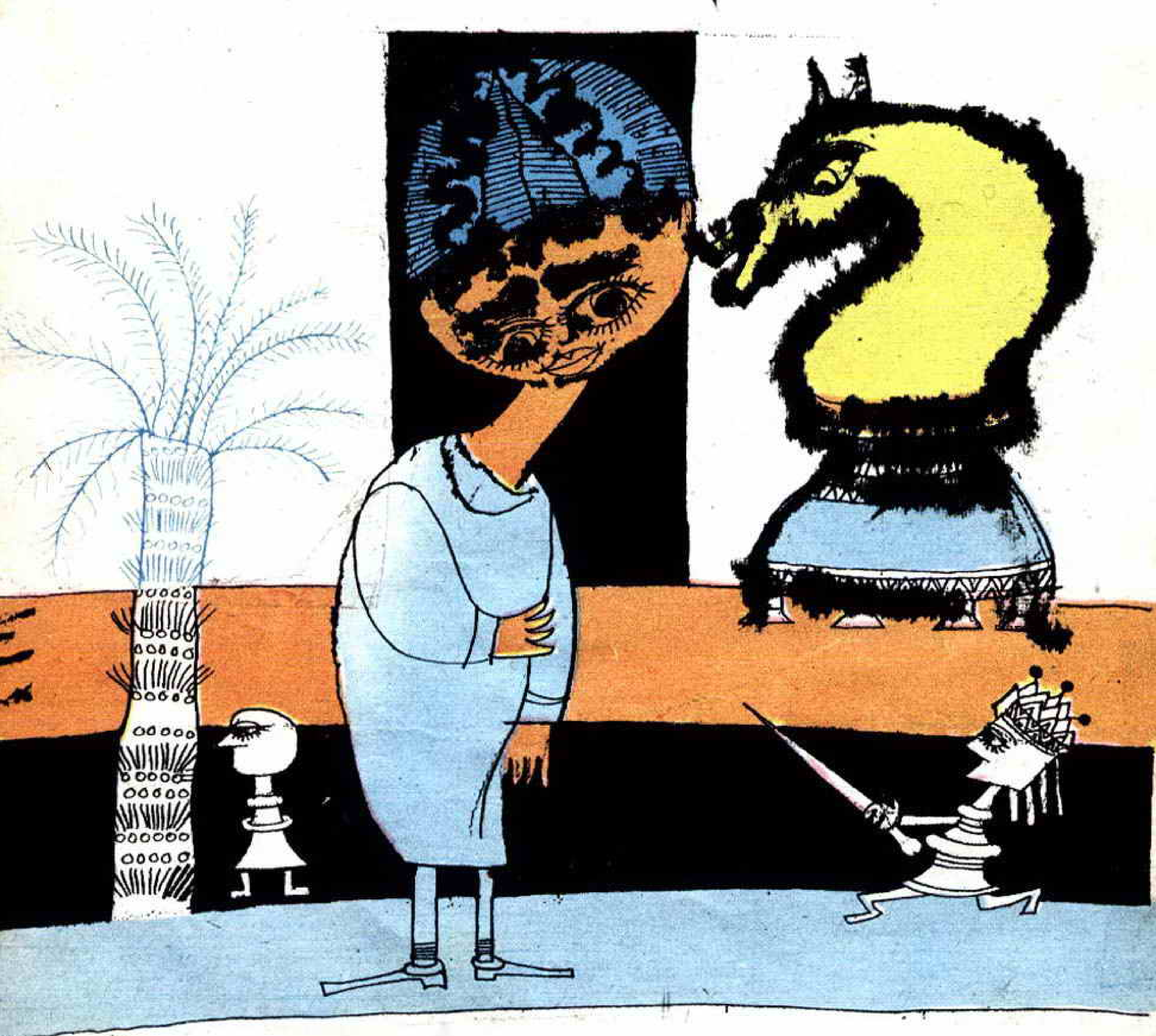
أنا منصور .. عمرى عشر سنوات .. لى نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عنى مجنون .. ولكن لماذا ؟!

بهجت نجيب

الورد ونتحدث فى الافراح والآمال التى يجب أن تعيش فى الانسان .. وأستلقى فى الشمس فى حديقة منزلى أحلم بالمستقبل .. لأننى أكره كل ما يعذب الانسان أو يجعله عاجزا عن تحقيق أفكاره وأحلامه وأحب كل ما هو جميل .. أحيانا أشعر بالجمال فى « الخنفسة » مثلا ولا أخجل أبدا من قول ذلك .. ؟! المهم أنا لست ملكا .. ولن أكون ملكا ذات يوم ولكننى سأظل أحلم بكل ما هوجميل .. لقد سرحت بكم قليلا .. نرجع لحكايتنا .. كانت معركة قطع الشطرنج ما زالت قائمة وكل القطع تطارد بعضها البعض ، الشيء الذى جعلنى أصرخ وامسك برأسى قائلا : لماذا يقاتل بعضهم البعض . ولماذا كل هذا الرعب . فقال أبى فى انزعاج .. : ـ مالك يا « منصور » .. انك أصبحت ولدا رديئا جدا .. فرد صديقه : ـ الظاهر أعصابه تعبانه .. لازم ينام ويستريح .

وفعلا ذهب بى أبى الى المنزل .. واستلقيت فى سريرى .. وحينما أغمضت عينى حدث ما لم يخطر على بال بشر ..

وهذا ما سأحكيه لكم فى الاسبوع القادم





تيل الشقى !



مقالب «تيل» قصة من الادب الشعبى الالمانى اضاف اليها الكتاب نوادر وطرائف ، حتى اصبح «تيل» نموذجا للمواطن الفلمنكى الذى يمتاز بحب العدالة والحرية .

الحمار الراقص

كان « تيل » وهو صغير . شغوفا باللهو مع الاولاد الذين فى مثل سنه . وكانوا يدبرون المقالب لكل من يستحقها حسب تقديرهم . وفى أحد الايام ، التى يقام فيها سوق القرية رأى « تيل » حمارا مربوطا فى وتد خيمة يجلس بداخلها بعض الاغنياء من التجار ، وهم يتسامرون ويغنون ويرقصون غير عابئين بقسوة البرد خارج الخيمة .

فقال « تيل » لنفسه :

ــ سوف اجعل الحمار يرقص ايضا !

.. واشترى مقدارا من الفلفل الاسود والقاه برشاقة تحت ذيل الحمار الذى اندفع يتحرك بسرعة من لسعة الفلفل الاسود !

وكانت حركاته من العنف بحيث هدمت الخيمة على كل من فيها من التجار الانانيين !

الصورة

ولما بلغ «تيل» عامه الخامس عشر . كان ينصب خيمة يوم السوق فى الميدان العام ببلدته .. وكان يصيح فى الناس :



ان من يريد رؤية صورته فى الحاضر والمستقبل عليه ان يتقدم وسوف يراها من خلال اطار من القش . فاذا اقترب رجل فظ خشن المظهر ليرى صورته ، اظهر له « تيل » داخل الاطار قطعة غليظة من اللحم النيىء ، يخرجها من فجوة بداخل المنضدة التى أمامه ويقول له :

ــ انك تشبه هذه القطعة من اللحم بعد كل وجبة دسمة تتناولها .

واذا حضرت فلاحة من القرية لترى صورتها ، اظهر لها

« تيل » رأس اوزة لاتكف عن الصياح !

وبالنسبة للشرهين فى الطعام ، كان « تيل » يعرض عليهم رسما لمعدة ضخمة مفتوحة كالدولاب وبها انواع متعددة من الطعام والشراب .

وكان البعض يغرق فى الضحك بينما يغضب الاخرون غضبا شديدا فيقول لهم « تيل »



ـ اننى مرآتكم المخلصة التى تظهر حقيقتكم ، فلماذا تغضبون ؟

رقصة البهلوان

وبالاضافة الى سرعة خاطره وحسن تفكيره ، كان « تيل » يتمتع ايضا بسرعة الحركة ومرونة الجسم ، فكان يربط جيدا حبلا بين شجرتين على شطى ترعة ، ويرقص فوقه برشاقة ومرح تجعل المارين يتوقفون لمشاهدته والاعجاب به .

وفى احد الايام قطع جماعة من الشباب العابثين ـ من شدة غيرتهم ـ الحبل الذى يرقص عليه « تيل » فسقط فى الماء . وفى الاسبوع التالى عاد « تيل » وصاح فيهم وهو يرقص على الحبل :

ـ ليعطنى كل منكم حذاءه ، وسواء كان كبيرا أم صغيرا فسوف ارقص به :

وقذف اليه الجميع باحذيتهم
وكان « تيل » يتلقفها الواحد
بعد الاخر . وربطها جميعها
بدوبارة رفيعة ووضعها ع
طرف ذراعه واستمر يرقص
بكل خفة ورشاقة .

وصاح الاشقياء العابثون

ـ البس كل حذاء على حد
وارقص به كما وعدتنا :

فرد « تيل » ساخرا :

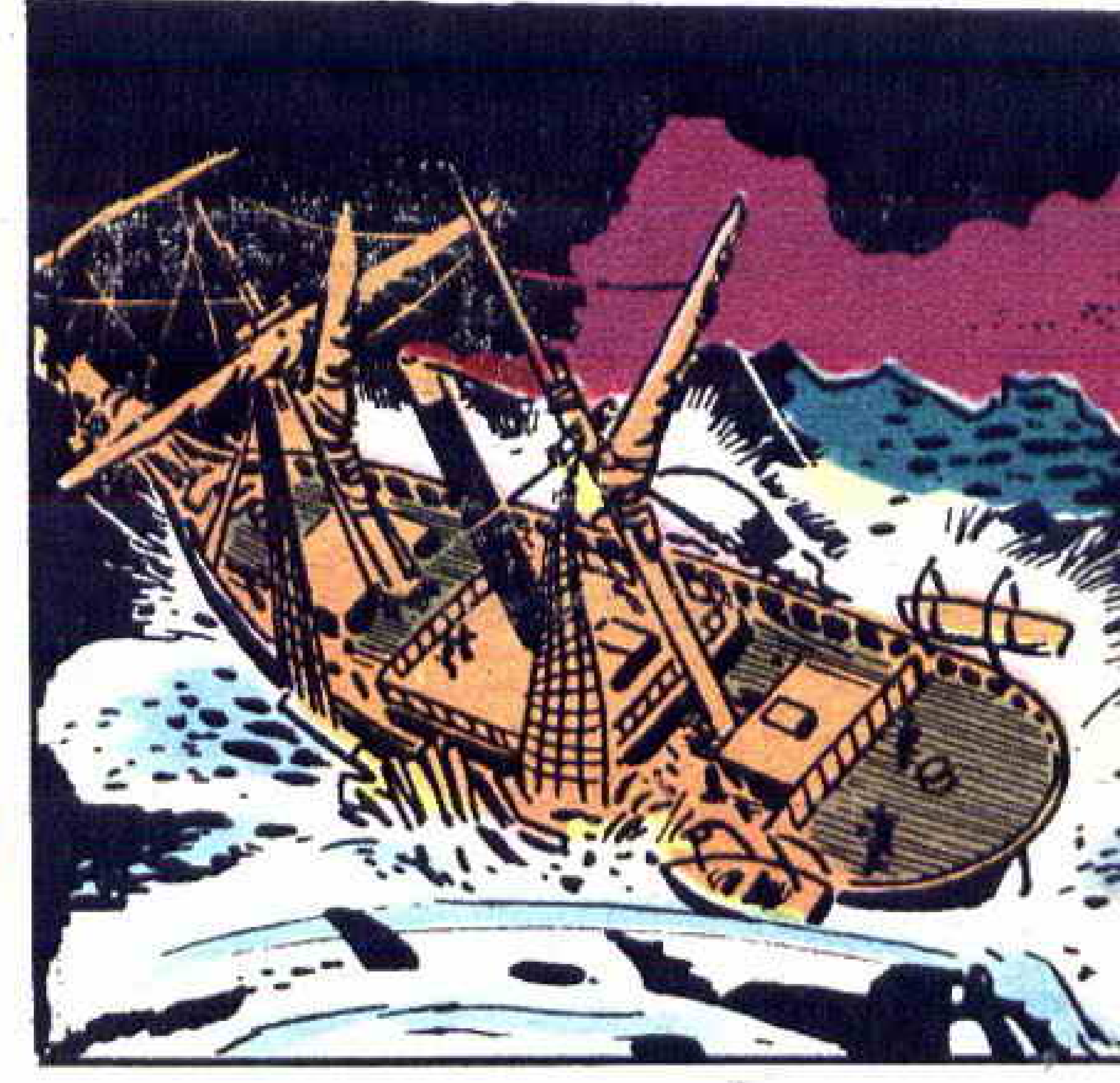
ـ هل قلت لكم اننى سألبس
هذه الاحذية ؟ الا ترون انه
ترقص معى فى نفس الوقت

ثم اطلق ضحكة مدوية ورم
اليهم باحذيتهم وهى مختلط
ببعضها البعض، مما احدث معر
حامية بين العابثين اثناء بح
كل منهم عن الحذاء الـ
يخصه .

وهكذا عاش « تيل »
بلدته يملؤها مرحا وحبا .
وصدقا !

٢٠,٠٠٠ فرسخ تحت الماء!

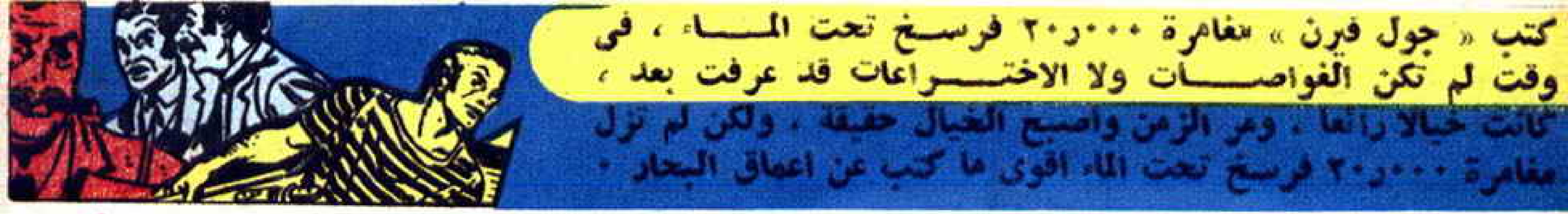











كتب « جول فيرن » مغامرة ٢٠ر٠٠٠ فرسخ تحت المـــاء ، في وقت لم تكن الغواصـــات ولا الاختـــراعات قد عرفت بعد ، كانت خيالا رائعا ، ومر الزمن وأصبح الخيال حقيقة ، ولكن لم تزل مغامرة ٢٠ر٠٠٠ فرسخ تحت الماء أقوى ما كتب عن أعماق البحار .


وفى سان فرانسسكو ..
أؤكد لكم إنه مافيش حيوان متوحش ، لكن احنا حندفع ضعف الأجر للبحارة فى الذهاب والعودة!
مش ح ترجعوا تانى أبدا!


أنا أعرف راجل هنا كان مسافر على السهم الأحمر وهو الوحيد اللى عايش ويقدر يحكى لكم!
فعلا! وحش رهيب!


طوله عمرى ما شفت زيه ، وله عين زى البيت المضئ! قسم المركب قسمين، وماشفتش منها أى جزء فى لحظة واحدة!
وقول لهم على أسنانه!


كبيرة أكبر من البيت ، وبتلمع أشد من نار الفرن!
إنتم الاتنين كذابين!


إبعد من هنا .. إنت بحار غريب!
أنا صياد حيتان .. والوحوش تستهوينى!


ح تندم على كلامك ده!




بس إنت وهوّ !
آه!


أنا "نيد لاند"، أحسن لى أبعد من هنا !


وفى هذه الأثناء فى الميناء..
أسعد حاجة عندى الرحلات .. ح اسافر من هنا إلى النصف التانى من العالم !
مش باين يا استاذ "أروناكس" ! أنا مش شايف سفن !


لكن همّ أكدوا لى إن السفينة ح تقوم فى الميعاد ! لازم نوصل "سايجون" قبل إجتماع العلماء فى آخر الشهر !
أستاذ "أروناكس" !


أنا آسف جدا .. لأن السفر إتلغى، وكل البحّارة هربوا !

لكن ده مش معقول !
معاك حق يا أستاذ ! إنت شايف كل السفن دى ، إحنا مش لاقيين أى بحار يبحر عليها .. كلهم خايفين من الوحش !

مافيش فايدة ! لازم ألغى السفر !
من فضلك يا أستاذ "أروناكس"، أنا من جريدة "سان فرانسسكو"، إيه رأيك فى الوحش ؟







الشبح الأسود يقابل نونا المجنونة



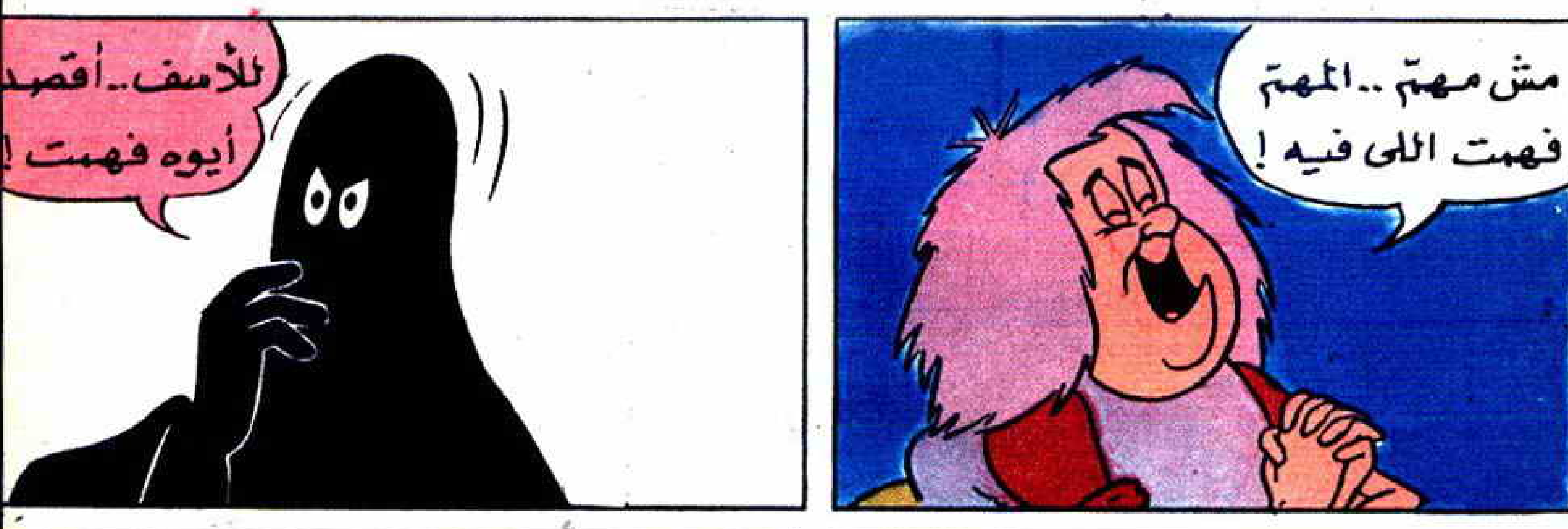






فى كل ليلة فى وقت العشاء .. كان ((الشبح الاسود)) يختفى من سجنه ، ثم يعود ثانية .. وفى هذه الليلة حضر ((ميكى))وقت العشاء واتفق مع ((بلوتو)) على أن يمسك الشبح الاسود .. ولكنه اختفى فجاة .. ولم يمسك((بلوتو)) غير الكتاب الذى كان فى يد ((الشبح الاسود)) !












ياريت يابكره تيجي النهارده !
لما أشوف .. يمكن دلوقت هي ح تخضع لكل طلباتي !
إيه رأيك .. تعال ندوّر على أقرب مكان ممكن نحتفل فيه بزفافنا !
إنتظرى .. أنا لازم أولا أشترى لك الشبكة !
أنا تحت أمرك، اللى إنت عاوزه !
أجرى إجرى إجرى .. ودينى قوام وصلنى !
ح تخضع لكل أوامرى .. كل سحرها تحت أمرى الليلة !
وبعد قليل ..
هاتى لى كل المجوهرات اللى هنا يا عزيزتى !
حاضر !
ترن ! ترن ! ترن !
فيه ثا .. بوم .. هوم ! إبعتيها كلها الى الكوخ، وطبعا إنت عارفه إنها كلها لك إهى هى


وفى هذه الأثناء.. لازم نرجع البلد بسرعة يا "بلوتو"! قبل "الشبح الأسود" ما يسرق حاجة!
إلى "ميكى" .. إحضر إلى مكتب المفتش "سرور" بسرعة!
هو! هو!
إلى المفتش "سرور" .. أنا فى طريقى إليك!
إحضر إلى محل "تيب توب" للمجوهرات.. "الشبح الأسود" سرقه كله .. حتى الحوض!
وكان "ميكى" مشغولاً فى قيادة السيارة .. فلم ير المسروقات وهى تطير فوق رأسه ..
أنا فى طريقى!
بسرعة يا "ميكى"!


ميكي يقدم
هدية رائعة
مقلمة بلاستيك
على شكل تمثال مجسم لبطوط
هدية جميلة ومفيدة .. ملونة
هدية العام الدراسى الجديد


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab